

Jugement séries courtes, juge 2 **S. BRETHERAU** stefbre@wanadoo.fr

| N° série | Choix et approche du sujet (présence d'une intention subjective, cohérence des images, travail dans la durée et approfondissement) | Façon de traiter le sujet (cadrage, composition, distance au sujet et implication, gestion de la profondeur de champ et de la vitesse, post-traitement) | Présentation (qualité du tirage, choix du format, du papier, de l'ordre des images) | Avis général |
|-----------------------------|---|--|---|--|
| 1 Bouddhisme | Une série type "catalogue" avec un fonctionnement par valeur relative des images entre elles. Situations différentes mais avec quelle intention si ce n'est un inventaire par mot clé "boudha" comme l'aurait fait un logiciel de catalogage ? | Choix d'intégrations des bouddhas assez variées, les prises de vue (façon de cadrer, utilisation des vitesses et de la PdC) sont elles peu variées. Les images sont trop variées (couleurs) pour effacer la subjectivité du photographe (pas de quête de photographie objective), et trop proches pour l'affirmer... | Bien, classique avec un aspect très réaliste. | Une série comme une recherche par mots clés "bouddhas". Je n'ai pas ressenti l'intention et la subjectivité particulière qui définit un travail d'auteur mais ai apprécié les ambiances différentes autour des bouddhas. |
| 2 Musiciens sur échasses | Sujet original mais avec la seule approche d'un spectacle (un défilé). Le backstage avec une relation privilégiée avec les acteurs, d'autres cadres de défilés ne sont pas abordés. C'est dommage car incomplet. | Flash frontal diminuant l'ambiance, fonds noirs, peu de mouvements visibles (flous ? Instantanés ?). Peu de points de vues différents (que voit-on depuis les échasses ? Portraits "après le masque" ? Jeux graphiques avec les échasses ?). La prise de vue est à travailler. | Bien et soigné, dommage qu'il n'y ait pas une exploitation chronologique de l'évènement avec par exemple un lien par un horaire, un parcours. | Un bon sujet malheureusement traité de façon trop succincte par son approche et la prise de vue. Mériterait d'être retravaillé en variant les occasions (autres spectacles + avant après le défilé). |
| 3 Atterrissage | Approches narrative et chronologique pour cette série très courte. Bonne cohérence d'une image à l'autre mais l'intention est difficile à définir ? Atterrir... Mais pourquoi ? Il manque peut-être une situation initiale à cette narration en reprenant les "personnages" de la dernière. | Bonne réalisation technique (netteté, gestion PdC, focale longue), mais images centrées sans une recherche graphique, un dialogue avec un premier plan ou un fond, une approche plus coloriste (choix de tirages couleurs). Cela dit, plutôt bien même si l'apport du photographe me paraît à augmenter. | Bien, tirages et présentations soignés, narration intéressante. | Une petite série bien réalisée. L'auteur devrait avoir plus d'ambition et aborder des thèmes plus importants car son humour et son sens narratif sont présents! Par contre, attention à ne pas laisser l'appareil dicter composition et cadrage. |

4
Continuité

Un sujet graphique et coloriste : le photographe utilise les passants pour jouer avec le graphisme de panneaux publicitaires. Bonne cohérence, mais répétitions sensibles sans que la comparaison d'une image à l'autre semble être le sujet traité (cas d'un catalogue par exemple).

Prises de vue intéressantes mais un peu stéréotypées. Le photographe aurait pu utiliser des premiers plans, du flou de mise ou point et/ou de bougé, différents sens de marche (à exploiter dans l'ordre des images). Une sensation d'un manque d'approfondissement pour une très bonne idée et un bon point de départ.

Tirages soignés mais une présentation "hachée" par les cartons... pas si continue ! Une bande aurait été plus cohérente je crois (ou des images très proches les unes aux autres, sans carton, avec la plus petite marge possible). Comme une bande de film : la rue comme une scène avec une dimension temporelle marquée dans un espace restreint.

Une approche de sujet intéressante, un vrai travail de photographe qui a révélé une vraie sensibilité à la construction de nouvelles images. Un encouragement à poursuivre, à travailler la prise de vue et la présentation.

Coup de cœur juge 2.

5
Princesses

Images très différentes qui interrogent et forcent à chercher une cohérence. Peut rebuter, j'ai plutôt aimé l'aspect réaliste à abstrait, sans tomber dans un ultra réalisme de modèles dénudés ou vêtues de robes longues d'apparat. Une série d'ambiance fonctionnant bien dans un "mur d'images".

Approches variées : pas issues d'un débutant ! Le peu d'images aurait tout de même demandé plus de force dans les images individuelles. Le sujet était suffisamment vaste pour "tourner" autour, cela devrait être approfondi.

Tirages très soignés réalisés tout en retenue, sans clinquant, présentation en 3x3 très judicieuse mais accidentelle !!!

Une petite série aux tirages soignés, à l'approche malicieuse et intéressante. Je regrette tout de même un manque de force dans les images : une série aussi courte aurait dû être composée d'images plus soignées individuellement. Certain que l'auteur (a) fait mieux en approfondissant un sujet plus longtemps.

6
Tennis en 8
leçons

Différentes images formant une belle ambiance par des éléments directs (joueurs, balle, raquette) et indirects (balai + ligne). Les joueurs sont davantage représentés mais pas le public, les ramasseurs, l'agitation, le bruit, le patchwork des couleurs entre la terre battue, les spectateurs, les balles, la chaleur sèche...

Belles lumières et bonne maîtrise des paramètres de la prise de vue. Soin réel apporté à l'édition. On sent tout de même que l'auteur n'a pas "tourné" autour du sujet (probablement impossible) -> focale toujours longue (un 20mm aurait aussi été intéressant), pas de violence contre plongée, d'approche abstraite.

Bien et soigné. Les cadres noirs sont intéressants renforçant l'approche coloriste. L'ordre des images éloigne la répétition des joueurs.

Une bonne série d'ambiance avec une approche diversifiée. Cela aurait cependant pu aller plus loin avec davantage d'audace et de variations. A noter un editing et une présentation soignés malgré une répétition de joueur.

7
Jeux d'eau et
de lumière

Une belle situation mais exploitée de façon répétitive. Quelle est l'intention de l'auteur au-delà d'une simple fonction de mémoriser des instants ? Narration ? Ambiances ? Démarche personnelle ?

De très belles images avec couleurs et spontanéité. Attention à la maîtrise des franges colorées sur la dernière image : elle demande une correction ou un format plus petit. Les paramètres de prise de vue apparaissent répétitifs sur toute la série créant une certaine lassitude.

Beaux tirages d'autant plus que ce format n'est pas facile quand il est observé de près.

De belles images individuelles mais ne constituant pas vraiment une série d'auteur. Gagneraient à participer dans un concours d'images individuelles.

| | | | | |
|---------------------------|---|---|--|---|
| 8 Eau vive | Un sujet peu original dans un cadre banal, mais plutôt bien réalisé. Cascades plus grandes ? Tourbillons ? Moulins ? Ecluses ? Vagues ? Relation eau/vie (poissons) ? Relation eau / ciel ? | Bonne utilisation de la vitesse de prise de vue et de la profondeur de champ. Un exercice technique qu'il aurait fallu relier à l'intention de l'eau vivante : une eau plus claire, sans dominante froide. Sur l'ensemble de la série la charte graphique reste étroite (élargir par les teintes des feuilles de sous bois ? Pierres de rives ? Sables ? Conditions de lumières différentes ?) pour compléter cet inventaire naturaliste. | Tirages assez soignés mais balance des blancs à améliorer dans des situations d'ombres. Une série un peu répétitive nécessitant plus de recherches de lieux différents et de lumières différentes. Cette approche naturaliste demande une rigueur technique encore supérieure car l'instant "t" n'y joue aucun rôle. | Une série sympathique, perçue comme un exercice technique plutôt réussi tant les lieux, les conditions de lumières et les paramètres de prises de vue étaient les mêmes d'une image à l'autre. Il faudrait aller plus loin en effectuant une approche sur quoi et quand photographier, ainsi que sur une rigueur au post traitement (colorimétrie) et gestion des matières. Attention également à bien définir le travail d'auteur : une vision subjective et personnelle |
| 9 Aubrac né de lumière | Sorte de catalogue de paysages très bien réalisés. Mais une fonction documentaire s'opposant à celle, subjective, d'un travail d'auteur. | Une approche basée sur la lumière avec une maîtrise parfaite de l'exposition, du post traitement et de la colorimétrie. A noter des compositions soignées aux graphismes marqués par des contrejours judicieusement marqués. | Très belles images. Un très bon niveau et une maîtrise évidente. | De très belles images documentaires mais qui ne constituent pas un travail d'auteur au sens subjectif du terme. Elles gagneraient à être présentées dans le cadre de concours fédéral d'images individuelles. |
| 10 Audi | Images de voitures Audi type "proto". On devine une situation de stand mais le contexte n'est pas précisé. L'approche est répétitive et l'intention du photographe ne transparait pas (qu'y a-t-il derrière le terme "Audi" ?). Le traitement infographique (réaction à l'image) prend largement le pas sur celui de la prise de vue (réaction au réel). Il confère aux images un dynamisme cohérent avec une voiture de course, mais devenant lassant car semblant le seul point d'intérêt des images. | Une approche très graphique bien réussie mais répétitive et lassante d'une image à l'autre. Estompage du fond, couleurs, traitement d'image... Le photographe peut utiliser aussi d'autres paramètres : jeux de premiers plans, d'intégration de fond, d'instantanés, de recherche abstraite, changement de focale.... (voir série "princesses") | Beaux tirages et un post traitement bien maîtrisé aux images flatteuses et réellement artistiques. | Une série d'infographiste plus que de photographe, dans laquelle je peine à trouver l'exploitation d'un ressenti d'auteur au delà d'une démarche esthétique. La créativité et la diversité tiennent aussi dans les approches du sujet et dans les paramètres de prises de vue, elles gagneraient à s'exprimer avec votre maîtrise de la retouche et une sensibilité artistique certaine. |
| 11 Horse ball | Scènes de match de horse ball : un sport assez confidentiel (haras de Jardy ?) mais impression de répétitions d'une image à l'autre. Certaines images manquent de force individuellement qui aurait pu être compensée par une approche plus variée du sujet (public ? panier ? boxes ? regroupement des équipes ? terrain d'entraînement ?...) | Belles impressions de mouvement et de force bien en relation avec ce sport parfois violent. Comme évoqué dans l'approche du sujet, j'aurais préféré plus de diversité dans les paramètres de prises de vue et d'approche du sujet. | Bon tirages malgré une lumière parfois déficiente. Le post traitement aurait pu être plus poussé afin de mettre en avant le sujet principal (cheval ? Mains ? Balle ?), surtout pour les images avec les filés. | Un bon sujet de reportage et une bonne approche de ce sport rugueux et mobile. Cela manque toutefois de diversité et d'exploitation lors du post traitement. |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|---|---|
| 12 Piscine Molitor | Un sujet intéressant car assez confidentiel. Belles variations dans les approches (graffitis, graphisme, altérations dues au temps...) et cohérence réelle. | Approche assez variée même si plus d'audace et quelques images abstraites aurait pu être présentes (détails en très gros plan, forte contre plongée ou plongée). Les matières sont parfois estompées et les détails assez peu soulignés (loin de références vues à la chambre). De plus l'emploi de l'HDR aurait permis de mieux gérer les contrastes (plan large avec piscine et ciel). Ce sujet, immobile, demande une rigueur technique parfaite. | Tirages soignés et impressions bien réalisées. Je regrette la présentation "linéaire" imposée par le règlement : nul besoin de linéarité, un mur d'images aurait bien convenu faisant cohabiter formats et orientations différentes dans une ambiance grunge et déstructurée. | Belle série, intéressante dans son choix et sa façon d'être traitée. Cependant, on oscille entre une approche type architecture (sur pied, très soignée techniquement) et un reportage à réaliser rapidement (lumière brûlée, matières assez fades). L'absence d'humain et d'instant clés faisant pencher pour la côté architecture, une rigueur technique supérieure aurait davantage été cohérente et encore renforcé la bonne impression provoquée par ce travail. |
| 13 Pompiers à l'exercice | Une chronique très documentaire dans laquelle je n'ai pas senti de prise de parti, de démarche personnelle. Une quête de la photo objective ? Pas vraiment car les cadrages et les lieux sont différents et affirment certains choix du photographe... | Les paramètres de prises de vue, de composition et de cadrages sont stéréotypés, comme sur un mode automatique. Varier la profondeur de champ ? Isoler un sujet par le graphisme ? Varier les distances au sujet ? S'impliquer "physiquement" dans l'action et le mouvement ? Chercher les expressions des visages ? | Bons tirages et présentation soignée. La linéarité des images les unes à côté des autres n'apporte rien ici car pas de trame narrative ou chronologique. | Une série documentaire avec des choix de photographe à affirmer pour donner plus de force et de subjectivité à cette série. Le soin apporté au tirage et la volonté d'aller dans cette caserne témoignent de la motivation de l'auteur : il faut poursuivre ! |
| 14 Mariage en Ouzbékistan | Sujet assez intimiste avec une ambiance bien retranscrite et servie par une parfaite intégration du photographe avec les personnes photographiées. Une petite impression de répétition au cours de la série... | Les cadrages sont assez classiques et la distance toujours un peu longue. Ce sujet aurait mérité un engagement plus important, avec, par exemple, des très gros plans en relation avec des scènes d'actions, ou des portraits plus intimistes. | Une présentation sobre bien en relation avec le sujet. A titre personnel, j'aurai préféré un papier mat et des couleurs douces, légèrement désaturées (influence de Claudine Doury). | Un beau sujet, une belle série. L'approche photographique pêche un peu par manque d'engagement et d'intimité alors que la complicité et l'acceptation semblait établie. La qualité de la relation sujet/photographe devrait permettre de faire mieux la prochaine fois ! |
| 15 Guano | Bon sujet, mais sans que l'on parvienne à vraiment le situer... Si je ne savais pas ce que c'était, la question resterait sans réelle réponse : le guano est le rivage ? La roche ? L'oiseau ? L'excrément ? A quoi sert-il ? | Cadrages et distances au sujet assez variés : plan large et détails. La dimension humaine est un peu occultée mais présente, par contre l'emploi du guano est absent. L'approche du sujet est assez diversifiée mais le sujet ne correspond pas au titre : les images traitent surtout du lieu avec le guano que du guano lui-même. | Des tirages un peu fades qui ne permettent pas de se recentrer sur le sujet (le guano). Sinon, l'ensemble est plutôt bon et soigné, l'ordre des images paraît assez chronologique mais sans véritables repères. | Un bon sujet mais traité de façon trop lointaine : manque de temps ? La variation des distances est intéressante et permet de varier les images, il aurait fallu le définir plus précisément. |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|
| 16 Guirlandes | Succession de vues de guirlandes colorées. Pas de trame narrative, ni de contexte autour des guirlandes (rôles ? fabrication ?), une série semblant s'articuler sur une recherche par mot clé : "guirlande". Pas de regard subjectif, de parti pris, de démarche. | Cadrages en contre-plongée assez répétitif toutes les photos étant à priori toutes été réalisées le même jour. Pas de jeu de premier plan, de gestion de la profondeur de champ, d'instantanés particuliers... Des compositions assez intéressantes par un graphisme en diagonale, mais une approche beaucoup trop systématique. | Bons trages assez classiques, pas de post traitement particulier mettant en évidence les guirlandes (approche coloriste et graphique orange / bleu en diagonale). Une disposition exploitant la ligne des guirlandes plus que celle des bords des cadres aurait été plus intéressante et dynamique. | Un sujet intéressant mais traité sans la subjectivité et l'engagement d'un auteur que ce soit au niveau de l'approche, du traitement, de sa présentation. |
| 17 Old ship | Ensemble d'images retraduisant une ambiance générale liée au temps et au voyage. | Beaucoup de gros plans bien réalisés, d'effets de matières. Par contre, je n'ai pas vraiment trouvé de vrais signes d'abandon et d'outrages du temps (voir série "piscine Molitor"), ni d'indications du voyage ("ship" ?). La rouille seule me laisse sur ma faim... Manquent peut-être aussi des plans larges pour situer le sujet, l'introduire : où le voyage s'est-il terminé ? A quoi ressemble le cimetière ? Les marins, les voyageurs : un départ, un adieu ou une fuite ? Quelques vues "vibrées" : subressauts d'un voyage passé... Sans en être sûr, le noir et blanc aurait peut-être été pertinent. | Bons tirages, présentation soignée. La situation du sujet me semble à améliorer : on arrive dans le bateau sans le découvrir, on le quitte sans en sortir. | Un sujet intéressant au fort pouvoir d'évocation. Une série avec des prises de vue intéressantes mais à compléter par une approche du sujet plus complète. Il faut y retourner ! :) |
| 18 Le joueur d'orgue | Série d'un reportage sur un joueur d'orgue. L'approche du sujet se cantonne à des instantanés sans réelle mise en situation, sans narration. L'installation ? La vie du joueur ? Chronologie suivant une chanson ? Relation joueur instrument ? Particularité "noble et mécanique" du papier perforé ? | Beaux instantanés avec des postures et des expressions intéressantes mais trop répétitives dans le cadre d'une série. Varier les points de vue, tourner autour du sujet, varier les profondeurs de champ et les distances... Cela manque de diversité. | Tirages soignés, présentation bien finie. L'auteur maîtrise bien les contrastes aussi un petit masquage particulier sur le joueur (atténuation du contraste et de la luminosité sur le fond) aurait davantage donné l'accent sur le sujet souhaité. | De beaux instantanés ne suffisent pas à constituer une série d'auteur. Il faut tourner autour du sujet, varier les paramètres de prise de vue et la distance, savoir précisément ce qui nous touche et ce qui nous y conduit. |

19
Le peuple du
dragon

Série courte avec des images très bonnes individuellement. Le sujet principal (les hommes) est toujours bien mis en valeur sur les images et l'ensemble est varié et cohérent avec un intimisme conférant beaucoup de force à l'ensemble.

Cadrages et compositions sont variés et agréables. Une gestion de la lumière excellente avec une retenue dans les couleurs remarquable (attention à la chromie de la numéro 2).

Les distances varient également, même si j'aurais aimé voir une image davantage "dans" l'action traduisant un engagement par le geste, avec des éléments coupés donnant sur des visages (voir W Klein par exemple). L'intégration du photographe auprès de cette famille est remarquable et rend la série intimiste. Un très bon reportage subjectif.

Le format maximal aux limites autorisées et l'absence de carton mettent en relation directe le spectateur avec les images et l'intention du photographe. Le post traitement est à la fois discret et sensible : il met parfaitement en valeur l'aspect humain sur le plan corporel, gestuel, relationnel. La dernière image de groupe est une synthèse, quand tout se retrouve. C'est excellent.

Une série très forte issue d'un sujet traité avec diversité, justesse, retenue et humanité. Aux antipodes d'images tapageuses aux curseurs trop poussés, l'auteur a su gérer des lumières difficiles en nous entraînant dans la relation vraie et intime qu'il a su construire avec quelques représentants du "peuple du dragon".

Meilleure série juge 2.