

Jugement séries longues, juge 2 **S. BRETHER** stefbre@wanadoo.fr

N° série	Choix et approche du sujet	Façon de traiter le sujet	Présentation	Avis général
1 Combat	(présence d'une intention subjective, cohérence des images, travail dans la durée et approfondissement) Série autour d'une mise en scène du salon de la photo. Beaucoup d'images similaires, sans vraie narration ou rappel explicite du thème traité (combat). L'editing semble beaucoup trop large.	(cadrage, composition, distance au sujet et implication, gestion de la profondeur de champ et de la vitesse, post-traitement) Les mises en scène, les 2 modèles sont ceux du salon de la photo. Ne pas les avoir poursuivis est dommage. Les points de vue sont répétitifs, j'attendais plus de variation : gros plans, poses différentes. L'aspect technique apparaît comme très moyen pour une prise de vue en studio (éclairage, maquillage, matières).	(qualité du tirage, choix du format, du papier, de l'ordre des images) Tirages assez bons même si chromie à revoir pour la 7ème. Le format est un peu grand : l'aspect matière est souvent occulté, l'ordre des images paraît fluctuant et la narration "combat" peu explicite.	L'auteur n'ayant pas fait la mise en scène, le sujet paraît traité de façon trop large et sans une narration claire. L'éclairage et le maquillage sont très perfectibles, ils devraient s'accompagner d'une diversité dans les poses et les cadrages.
2 Travaux TT Gennevilliers	Série "mot clé" tramway+Gennevilliers. L'auteur veut simplement témoigner, il n'utilise que la fonction de mémorisation de la photographie en occultant son propre ressenti, son intention d'expression. Il s'agit plus d'une chronique que d'un travail d'auteur.	La façon de traiter le sujet est répétitive et très stéréotypée. Jouer sur le graphisme des rails, les instantanés dans les phases de travaux, des portraits d'ouvriers ou d'habitants... Tout cela n'a pas du tout été exploité et aurait varié le reportage.	Une présentation linéaire sans repère chronologique (dater les photos) ou de lieu (suivre le tracé avec carte en insert) ? L'ordre des images paraît aléatoire, sans début et fin perceptibles.	Une série qui s'éloigne d'une démarche d'auteur basée sur le ressenti et une diversité dans le traitement du sujet. Cela permet pour le spectateur la perception d'une réelle intention photographique... Mais est cruellement absent ici.
3 Nager pour gagner	Prises de vues depuis un bassin lors d'une seule compétition de natation. Ensemble cohérent mais ne traitant que de nageurs dans l'eau (hormis la dernière image et le plongeon). Visages fermés avant le "plot" ? Lèvres pincées par la concentration ? Regard perdu après la violence de l'effort ? Stress de l'entraîneur ? Mimiques rituelles ? L'approche du sujet gagnerait à être complétée.	Ensemble d'instantanés souvent centrés (autofocus ?) bien réalisés avec un editing intéressant. Essai de flou sur le plongeon, de graphisme coloré avec les bouées de lignes d'eau... Les éléments sont là, il aurait fallu davantage les exploiter pour éviter une lassitude et faire se créer des relations entre des images différentes. C'est aussi cela qui crée du sens pour le spectateur car il devient actif.	Beaux tirages et présentation linéaire assez "sage" vu la violence et la souffrance des nageurs (sujet de la série). A titre personnel, j'aurais opté pour le papier brut, sans un carton gentiment biseauté, des images non alignées : comme jetées sur la table (mais peu compatible avec le règlement... j'avoue !).	Un sujet bien choisi mais insuffisamment traité. C'est réellement dommage car l'auteur a montré des qualités techniques et de compositions très intéressantes. Il faut continuer et approfondir en tenant compte de ce qui a déjà été fait. D'autres lieux, d'autres nageurs, mais même ressenti. C'est un bon début, il demande à être poursuivi.

4
Commerce

Approche intéressante et originale, un peu répétitive pourtant. (Le sujet est le commerce ou les sacs ?) De plus, j'aurai apprécié une introduction avec une situation générale du cadre : un plan large avec Roland Garros afin que l'on situe mieux le sujet. Le nombre d'images le permettait.

Prises de vue très dynamiques avec des fuyantes, du graphisme, de la spontanéité dans les déclenchements. Cela est très contemporain et rafraichissant. Mais j'y attendais de véritables "instants t", des dialogues sujet / fond. Trop souvent, le point fort est isolé du reste qui devient, du coup un peu inutile. Composer, c'est aussi utiliser TOUTE l'image.

Présentation soignée et linéaire. Bien adaptée à l'idée d'un mouvement, d'une balle qui roule. Le choix des cartons noirs accentue le jeu des couleurs, le biseau blanc ajoutant un effet graphique, c'est très cohérent et agréable.

Une série très agréable par son originalité, son dynamisme et la prise de risque dans les prises de vue. Une meilleure situation du sujet traité, de même qu'une alternance de compositions renforcerait la série générale.

5
Courses

Série dont chaque image contribue bien à construire une ambiance générale très subjective, définie par un editing soigné. Plusieurs variations d'approches même si l'ensemble manque de plan large situant l'action (un seul pas très explicite, courses -> champ de courses, chevaux...).

L'ensemble est agréablement varié et plaisant. Des instantanés dynamiques aux portraits plus classiques, des objets aux portraits, l'auteur utilise plusieurs couleurs sur sa palette ! Pour aller plus loin, un dialogue sujet / fond pourrait être amélioré et augmenterait la force individuelle des images.

Les formats sont un peu disparates, sans générer une véritable gêne, l'aspect humoristique et décalé aurait été plus pertinent dans une présentation rigoureuse et classique. A titre personnel, j'ai été davantage gêné par un post traitement trop appuyé donnant un côté "too much" pas forcément utile (vignettage) surtout que pas toujours cohérent (du clinquant à la Martin Parr, à une forme de nostalgie aux contrastes adoucis et aux couleurs désaturées)...

Une approche très subjective aux cadrages intéressants, contribuant à faire comprendre une réelle intention, un vrai ressenti. Si la forme me gêne un peu, l'ensemble est très agréable. Il correspond bien à ce qui est attendu dans une série d'auteur.

Meilleure série longue

6
Regards
subaquatiques

Très belle série documentaire avec un editing un peu surprenant avec les vues en piscine (couleur et ambiance très différentes du reste). L'intention du photographe semble être de témoigner de situation très réalistes plus que d'interroger son ressenti, cela ne correspond pas bien à ma définition d'une démarche d'auteur dans laquelle le photographe nous donne à voir sa vision subjective. Nous fait partager son introspection.

Rien à dire, c'est excellent et d'un très bon niveau tant sur le plan technique que sur celui des compositions. L'éclairage et la maîtrise de la chromie (2 paramètres difficiles à gérer) sont remarquables.

Très beaux tirages et formats généreux.

Une très belle série ne s'intégrant malheureusement pas dans une démarche d'auteur. Elle ne participe pas au bon concours...