

Jury du samedi 17/12/2011

2^{ème} série

Appréciations : Philippe Stimaridis

1- Bouddhisme au Viêt-Nam.

Images qui ressemblent davantage à des photographies de voyage. Il n'y a pas forcément de lien. Que voulez vous montrer à travers cette présentation ?

Manque la présence de pèlerins, un fil conducteur et de l'énergie dans vos images, sauf une qui a toute sa place dans ce concours. **2***

2- Musiciens sur échasses.

Les photographies au flash créé des images dures avec des ombres peu esthétiques. Essayez un diffuseur pour atténuer. Ce qui me gêne le plus c'est le manque de regard de la part des musiciens, ce qui enlève le côté vivant. La dernière image présentée en mode paysage attire particulièrement mon attention. Le regard donne toute sa force à cette photographie. **2***

3- Atterrissage de cycles

Bonne mise au point, par contre cadrage perceptible car trop centré. Par ailleurs vous n'avez sans doute assez saisi les cygnes dans leurs meilleures expressions du moins sur certaines vues. **3***

4-Continuité

J'apprécie assez cette approche qui se veut assez hyperréaliste et l'harmonisation des couleurs que vous maîtrisez assez bien. Quelques redondances dans votre présentation. **4***

5-Les princesses

Vous présentez des images avec une certaine recherche dans les cadrages. Une pointe d'humour apporte un plus. Bonne présentation et tirages soignés même si le thème n'est pas nouveau et est déjà vu. Grace à cette pointe d'humour vous mélanger le sérieux et le burlesque. **4***

6- Tennis en 8 leçons

Série de photographies qui racontent une histoire. Votre placement y fait beaucoup. Bon cadrage, Mise au point également. Images vivantes et agréables dignes d'une agence photo même si le thème est déjà vu. **4***

7-Jeux d'eau et de lumière

Thème vivant et dynamique cependant les cadrages sont quelque peu irréguliers. Jeu de lumières, d'ombres et de reflets, le tout avec une certaine sensibilité. **4***

8-L'eau vive

Bonne utilisation de la vitesse longue. Mise au point parfois hasardeuse ou mal placée. Dommage. Poursuivez dans ce sens. **4***

9-L'Aubrac

Différents tirages avec des rendus divers (brillant semi mat) liés aux différentes prises de vues dans le temps, nuisant à la lecture. Je reste un peu sur ma faim car vous auriez pu aller beaucoup plus loin dans les tirages en renforçant les ciels afin de donner plus de force à vos images. Il semble que vous avez travaillé en argentique. Scanner vos négatifs pour retravailler les ciels. Au niveau du cadrage, je pense que la terre est trop présente. Mieux répartir l'image en favorisant le ciel et faire ressortir la lumière qui est la force de vos photographies. **3***

10-Audi

Traitement original du thème. Vous apportez un regard neuf sur les automobiles de courses avec l'apport de différentes techniques. Traitement du sujet qui peut passer ou pas... **3***

11-Horse ball

Je regrette que la balle ne soit pas toujours visible sur vos images. Certaines nécessitent un recadrage pour éviter une dispersion du regard et le recentrer sur l'essentiel. Le thème est traité mais allez plus loin dans votre démarche. **3***

12-Piscine Molitor

Vous avez eu l'opportunité d'avoir accès à une friche connue de tous et symbolique, toujours d'actualité par l'enjeu qu'elles représentent. Vous jouez agréablement avec les lignes et les couleurs, le tout avec un fil conducteur. **4***

13- Pompiers

Vous avez l'amour de l'uniforme et des voitures de pompiers et ça se voit. Cependant, vous aviez l'opportunité de traiter ce sujet avec plus d'engagement. Vous êtes positionné trop loin du sujet où l'humain apparaît trop souvent de dos. Il y a une répétition dans les images présentées. **2***

14 -Mariage

Le thème traité est original. Vous l'avez traité de façon complète, du début à la fin. Vous avez été au cœur de l'événement et vous avez là un fil conducteur à votre reportage. Tout y est au niveau du thème. Au niveau technique, osez des plans en allant plus en avant par des gros plans, des détails significatifs pour dynamiser l'ensemble. **4***

15 Guano péruvien

Il ya différents thèmes dans votre sujet même si les cadrages sont bien posés. Vous êtes de dans je ne vois pas l'histoire que vous voulez raconter. Il s'agit plus d'une succession d'images que d'une histoire. Faites nous voyager par vos images. **3***

16- Guirlandes.

Au 1^{er} abord je n'ai pas été enthousiasmé par vos photographies. J'ai trouvé la qualité de prise de vue moyenne ne sachant pas où vous vouliez aller. Je suis passé plusieurs fois devant en essayant d'avoir un regard différent à chaque fois et j'ai trouvé que vous étiez dans votre sujet avec une histoire que j'ai trouvé. Je ne sais pas si c'est la votre ou la mienne. Simplifiez la lecture au lecteur de vos images. **3***

17-Old Ship

L'histoire est là. Qualité de mise au point variable. Vous montrez du détail mais il manque à mon sens un plan plus large pour montrer au lecteur le contexte. Bonne qualité des tirages. **3***

18-Le joueur d'orgue

Vous nous montrez une succession de portraits du même personnage tous pris du même plan. Déplacez vous pour varier les angles de prises de vue. Il ya redondance dans vos images et manque peut être l'essentiel, le regard que vous avez croisé qu'une seule fois dans les images présentés. **2***

19 Le temple du dragon

Beaux tirages avec un traitement logiciel un peu trop poussé et trop voyant sur certaines vues. Vos images ne laissent pas indifférents. Vous avez tenté de traiter un sujet. Je pense que vous êtes parfois un peu loin de vos personnages ce qui donne des cadrages variables. Des gestes se superposent sur une photographie ce qui enlève son intérêt. Vos images offrent de l'esthétisme et font voyager et c'est là l'essentiel. **4***